

ST04
OBJETOS DE ARTE E SUAS HISTÓRIAS:
modos de ver, exhibir e compreender

Prof.a Dr.a Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP)
Prof.a Dr.a Marize Malta (UFRJ)

RESUMO: Este simpósio tem por objetivo pensar o objeto artístico em suas várias dimensões e materialidades e em sua relação com o lugar de exposição e com o espectador. Pretende-se, com isso, provocar uma ampla reflexão sobre a relação entre obra, espectador, lugar e a própria escrita da história da arte.

O modo de ver o objeto está intimamente imbricado com o lugar de sua exibição e com o modo de situá-lo no espaço, de observá-lo idealmente. Nessa geografia, o tempo também se configura como determinante para a compreensão do objeto artístico, principalmente em sua dimensão histórica e em suas camadas de memória. O espectador, por sua vez, é aqui entendido não apenas como observador, mas como criador de sentidos, como aquele que interfere ativamente nas condições que permitem à obra tornar-se visível.

Acolhendo pontos de vista diferenciados, busca-se discutir o objeto artístico inserido nas práticas do vivido, nas ações e reações de sua produção, circulação, recepção e desaparecimento. A partir de uma análise fina de seu deslocamento em diversos ambientes – físicos, culturais, simbólicos – almeja-se refletir sobre as condições e transformações da percepção estética sobre o objeto, sobre suas re-significações e sobre as re-escritas de suas histórias.