

## ST07

# Cultura Política e Representações Visuais: Vivências e Sensibilidades Políticas através das Narrativas Visuais

Prof.a Dr.a Maria da Conceição Francisca Pires (UFV)

Prof.a Dr.a Kalina Vanderlei Silva (UPE)

**RESUMO:** Ao longo dos últimos anos os estudos históricos têm empregado o conceito de cultura política para o desenvolvimento de análises da política sob novas dimensões que transcendem o campo do político-institucional, inserindo questões associadas às vivências, sensibilidades e os códigos culturais próprios dos atores sociais. Ao inserir tais elementos na análise das ações políticas, o conceito de política se amplia, bem como a noção de relações de poder que passam a ser concebidas como intrínsecas às relações sociais, excedendo, assim, o poder do Estado e o campo político institucional. Nesse Simpósio propomos congregar pesquisas que incorporem este conceito em associação com outras categorias e metodologias de análise, tais como representações visuais. Estudos recentes demonstram que as narrativas visuais contribuem para gerar um ambiente de visibilidade e propagação dos valores socioculturais dos grupos e comunidades, colaborando ainda na legitimação dos seus sentimentos de pertença perante outras identidades. Ao mesmo tempo, tais estudos têm tornado compreensíveis novas práticas, sensibilidades, valores, representações e referências simbólicas das sociedades contemporâneas. Refletir sobre as narrativas visuais significa desenvolver uma atitude hermenêutica de interpretação sobre como a produção visual de representações (individuais ou coletivas, mentais, textuais ou iconográficas) e de elementos não visíveis (como a memória) colaboram para a construção das divisões do mundo social e encontram condições para se legitimar adquirindo força de real para os que a vivenciam. Em consonância com essas reflexões, esse seminário temático intenta se tornar um locus interdisciplinar de debate em torno dos conceitos e metodologias de pesquisa sobre temas afins, tais como mídia, redes de sociabilidades, mediações culturais, saberes locais, identidades, multiculturalismo, direcionando essas reflexões para o campo da História. Dessa forma, esse seminário está aberto à recepção de propostas que apresentem os resultados de pesquisas que se dedicaram: a) ao exame crítico e reflexivo das práticas sociais, culturais e artefatos visuais presentes em narrativas visuais; b) análises sobre discursos de poder e contra-poder presentes em narrativas visuais; c) pesquisas acerca das construções, usos sociais, significados, aplicações e formas de fruição das narrativas visuais entre indivíduos, grupos étnicos e movimentos sociais e suas implicações políticas, sociais e culturais.