

## ST18

### **História cultural e patrimônio: a escrita da história e as experiências de preservação e de patrimonialização**

**Prof.a Dr.a Viviane Trindade Borges (UDESC)**

**RESUMO:** A revalorização da memória, juntamente com a renovação crítica do conceito de cultura instigada no campo historiográfico pela história cultural, ressona na ampliação da noção de bens culturais, os quais passam a abranger tanto a esfera coletiva quanto a individual. Entende-se por patrimônio um conjunto de objetos, valores, tradições e práticas culturalmente construídos, as quais são apreendidas pelo historiador no embate dos indivíduos com o social. Tal campo não remete apenas a um espaço de atuação do historiador, mas também configura-se como elemento instigador e produtor de conhecimento histórico, ligado às experiências e práticas sociais e culturais.

O patrimônio cultural é certamente um tema privilegiado pelos historiadores da cultura, a pesquisa histórica e a atuação do historiador nessa área do conhecimento tem se mostrado relevante frente a esta ampliação do entendimento do que é hoje entendido por patrimônio e suas formas de acautelamento. A presente proposta objetiva promover o diálogo entre historiadores que tem voltado suas pesquisas à temática do patrimônio cultural, reverberando questões ligadas à história cultural, buscando no social, elementos para sua análise. O presente Simpósio Temático pretende instigar o debate a respeito das relações entre história cultural e patrimônio, problematizando uma escrita da história preocupada com as experiências de preservação e de patrimonialização, desenvolvidas a partir da relação entre temporalidades distintas e do trânsito entre História e Memória, problematizando diferentes experiências de estudos ligadas ao Patrimônio Cultural.