

## ST23

### **Narrativas fotográficas e os sentidos da história**

**Prof.a Dr.a Ana Maria Mauad (UFF)**

**Prof.a Dr.a Solange Ferraz de Lima (Museu Paulista da USP)**

**RESUMO:** A fotografia atua nas sociedades modernas como uma das modalidades mais importantes de registro da passagem do tempo, sua presença nos espaços privados e públicos constrói uma narrativa sobre os acontecimentos e garante a sua posteridade na memória social. Concebe-se, portanto, a fotografia como uma das formas narrativas pelas quais os sujeitos históricos representam o mundo visível e estabelecem uma lógica de discurso para experiência histórica.

Entretanto, a fotografia não pode estar descolada da prática que a fundamenta e do circuito social que prescreve seus usos e funções sociais, assim consideram-se como relevantes para o seu estudo: os espaços fotográficos e suas dinâmicas vivenciais; as lógicas de organização das fotografias e os seus espaços institucionais; e as práticas fotográficas como uma das formas de narração da experiência histórica.

A partir dessas premissas, o presente simpósio temático quer reunir comunicações que discutam, da perspectiva histórica, formas, espaços e práticas que sustentam e dão sentido às narrativas fotográficas nas esferas pública e privada, de fruição em escala de massa ou interpessoal, e ativas na constituição de memórias nacionais, coletivas e familiares.